

4300.

1873. XII. 120.

NOVVS AMPHION
DIVÆ CLAROMONTANÆ,

Sub Auspicijs

Febl. 2998.

ILLVSTRISSIMI & REVEREN.
DISSIMI DOMINI,

D. STANISLAI
ZAREMBA,

EPISCOPI CHIOVIENSIS,
ET

CZERNIECHOVIENSIS,

ABBATIAE SVLEOVIENSIS ADMINISTRATORIS
Meritissimi;

AD LYRAM MARIANAM
REPRÆSENTATVS

Permissu Superiorum.

ANNO A REDEMPTO ORBE
M. DC. XL. VII.

GENTIS ET PRÆSVLIS
INSIGNIA.

S.

Z.

E.

CH.

Et.

CZ.



39167 T

Quid sibi vult facies, de celsâ turre, Leonis?
Infra Gemma triplex, iactat in astra decus;
Digna Zarebarum Genio, Te digna Patrono
Symbola, digna Tuæ, Mysta Sacrate, domus,
Roboris & splendoris opes, tibi stemma ministrat;
His suffultus Honos, altius ibit iter.

IS

ILLVSTRISSIMO ET REVEREN-
DISSIMO DOMINO,

Z.

D. STANISLAO
ZAREMBA,

EPISCOPO CHIOVIENSI
ET CZERNIECHOVIENSI,

Administratori Abbatia Suleouiensis Meritissimo,

CH.

Domino & Patrono Colendissimo.



CZ.

Eregrè venit ad Te, Diua Nostra CLAROMONTANÆ, religiosus Amphion, è voto totius Eremitici Ordinis Tibi oblatus ILLVSTRIS-
SIME & REVERENDISSIME DOMINE. Sed nec pollues Sanctitatem dignitatis Tuæ, quæ Te, de Ecclesiâ & Abbatia Suleouienſi, optimè me-
ritum celebrat, ſic eum ad penetrale Tuum, imò etiam ad cor admife-
ris. Certè quâ prudens & comis es, inuenire apud Te gratiam, ac ſi-
mul pro beneficio, Canobio noſtro præſtito, eandem rependere, idem po-
terit. Quidni enim publicè Tibi rependat, hoc tantum Honoris &
Munificentia Tuæ, in Diuam noſtram, argumentum, quod Tu publi-
cum eſſe voluiſti? quando proximè elapſo anno, certam pecunia ſum-
mam, pro Muſicis Organicis (qui ſingulis circa Orientem & Occi-
dentem Solem, diebus, Diuam noſtratam, variorum instrumentorum
concentu (Tuo nimirum nomine ſalutarent) quaſi in dotem numera-
tam, ipſo ſeruigilio IMMACULATÆ eiudem, CONCEPTIONIS

A 2

liberali-



liberalitèr profudisti. Absit igitur, ut Tuam tantam, adeoq; Munificam
Beneficentiam, absq; debito præconio, immunem dimittamus. At esto
sileremus nos quoque ad tempus, supplicationibus secretis, pro Tuâ in-
columitate interea intenti; At sonus ipse quotidianus harmonicus,
longè lateq; per adiacentes campos, & sylvas ob editâ turre diffusus,
clurè ardentem Tuam, hac frigidâ atate, nec ullibi hætenus, saltè
in Regno nostro, visam deuotionem, non solum intra Patria confinia, sed
disiunctis quibusq; in Prouincijs deprecabit. Quamuis sine hoc no-
stro gratulatorio apparatu, tot re ipsâ, nunc quoq; habes, Tua istius pie-
tatis Oratores, quot Clarus mons noster (quotidie ferè, ab innumeris fre-
quentari solitus) habet & spectatores. Nimirum Tu primus es inuen-
tus, apud quem, nouus hic Diuam Claromontanam salutandi ritus, su-
um inuenit locum, ut esses, in quo hac ipsa Miraculosissima Diua, tanquã
desui Mariani Choragij Benefactore, gloriaretur. Et sane hilaris ex
alto conuexo calorum, Te illa suspicit, atq; Tuos hos sumptus, in cultum
ipsius, sic profusus, iucundissime contemplatur. Maçte ILLUSTRIS-
SIME & REVERENDISSIME DOMINE, hac Tuâ Religio-
ne, quæ simul semelq; & Tuâ erga Deum pietatis, & erga nostrum
Cænobium singularis beneuolentia, viget vigebitq; monumentum.
Quin imò ære perennius stabit, si melicam hoc, in plures reliquos cur-
rentes annos, parili sumptu promoueris opus, cuius fundamenta ad
faustam, IMMACULATÆ, uti dixi, CONCEPTIONIS Virgi-
nalis, ab Orthodoxâ Ecclesiâ institutam Festiuitatem; Munificus Me-
cænas iecisti. Nollem igitur & ego, hunc diem tali dicatum pompa,
alio quam Mariano adornare Epinicio. Totum id præstabit, Tuis sub
auspicijs Claromontanus hic Amphion, non iam muta saxa testudinis
sua concentu animans, sed patrona Tua, Tuâq; viua merita, Apollinari
nonnisi retexens lyrâ. Vnde nec dubito, quod ubi primum Diuam istam
suis, in Conceptione, depictam coloribus, benignissimo uti consueuisti, ex-
ceperis vultu, protinus & erga Musam hanc Mansuetiorem, sic Tuo
Illustri Honori velificantem, æquè humanam induere non dedignaberis
voluntatem. Verum nec illud miraberis, quod deuotionis modestiaq;
Tua non ignarus, longè plura, de Virgine hacce intemeratè Conceptâ,
quam

quam de Tuis haecenus praeclare gestis (quae aliud patentius theatrum
requirunt) Elogia profuderim, utpotè qui omnia donorum charisma-
ta, quibus plurimis polles, Te accepisse à MARIA, quâ publicè, quâ
priuatim non inuitus profiteris; Nisi quod nefas hîc quoq; maximum
cenferi debet, quisquîs vel Te ab argumento isto, vel argumentum
hoc, à tuis laudibus seiunxerit. Non patiar itaq; & ego, ut opellam
hanc in plures distraham authores, quam totam, post Diuiparam Vir-
ginem, Tibi eiusdem Fidelissimæ cultori eo consecratum. Excipe
igitur quales quales, gratulabundas attamen Charites, eâ facilitate
quâ veniunt, quantum de suâ paruitate sollicitas, tantum de Tuâ spe-
ctabili humanitate securas. Et quoniam non ita pridem emeritis
Tuis virtutibus, nouus quoq; Honor aequè Præsulari ac Senatoriâ digni-
tate conspicuus, eâdem Diuâ nostrâ sospitatricè annuente, accessit.
Hic idem Amphion, his quoq; meritorum tuorum accessionibus, pro
complemento, debitum conferre plausum, non moratur. Interim
DEVM Optimum Maximum Diuamq; nostram precabimur, ut
tamdiu (dilato illo in multos retro subsequentes annos, beata im-
mortalitatis aeterno usu) vota nostra Tuâq; differri sinat, quoad Ec-
clesiam Chijouensem Tuæ fidei desponsatam, tam maturus aui re-
crees, quam Te maturum meritis & Episcopalibus virtutibus vide-
mus. Datum in Cænobio Nostro Claremontano, ipso die Proto-Ere-
mitici Nostri Ordinis Patriarcha, D. Paulo consecrato. Anni Cur-
rentis M. DC. XLVI.

Illustrissimæ & Reuerendissimæ Cel-
situdinis Tuæ

Humillimus Deprecator,

F. Ioannes Dionysius Lobzynski
Ord: S. Pauli Primi Eremitæ.

GRATVLATIO
NOVI ANTISTITY,
*Ad eundem ILLVSTRISSIMVM ET RE-
VERENDISSIMVM DOMINVM.*



Eriucundum Honoris nuntium, quò Te ILLVSTRIS-
& REVERENDIS-
SIME ANTISTES, virtutis meri-
torumq; ergò, DEI inprimis Opt: Max: beneficio, tum
& Serenissimi Regis VLADISLAI IV. prudentiâ insigni-
uit, quando ex Abbatiâ Sulcouiensi ad Episcopatum
Chijouiensem, ac simul ad gubernacula Reipublicæ ad-
mouit: momento penè per Poloniam dissipatum, difficile dictu est, quam
multas optimorum quorumq; gratulationes ad Te salutandum, protin-
ùs exciuit. Erant, qui hilaritèr gestirent, quod in Liberrimo, si quod
sub Sole, Regno, illustre consecutus sit subsellium; Latrabantur ami-
cissimi quique, Tuæque Nobilissimæ Familiæ addictissimi, quod spe re-
rum feliciū, animos eorum impleueris. Gaudebat, imò etiam nunc
gaudet fidelis, per latè patentis Vkrainæ, profusus Catholicorum grex,
Tuz fidei interea, in amplissimâ illâ Diœcesi, concreditus, quod sub Tu-
am (qui Leonis generosissimi; pro muro in gentilitio Tuo stemmate
excubantis, Symbolo insigniris) Tuiq; clarissimi Nominis tutelam con-
cessit. Tum, verò & Nostro Claro Monti, cui tuus honor medullitùs
cordi adhæsit, singularis letandi & gratulandi Tibi, nata est occasio;
adeò, vt eam sine graui periculo præterire nequaquam potuerimus. No-
uimus siquidem, quo semper fueris, quamque beneuolo animo, erga Cœ-
nobium Nostrium; scimus, probeq; intelligimus, quam constans quamq;
delicata, ac ideo [hac præsertim exsuccâ pietatis ætate] rara, erga Di-
uam Nostram, quam frequentius inuisere consuêsti, Tua Deuotio. Re-
cens attramen, illudq; munificum beneficiū, quod per Musicum concentū
supra Turrim Templi nostri excitatum, Nostro Claro Monti, pro honore
eiusdem Diuæ præstitisti; iure quodam singulari, nouam quandam ani-
morum alacritatem, vtque magis latæremur, & gaudentes nobis,
& gratulantes Tibi, imò gratias quoque Deo agentes, religiosè triumphæ-
remus, à nobis poscit efflagitatque ardentissimè: Et sane deessent eti-
am no-

am nobis, alia amoris Tui, ergo nos, Diuamque Nostram obseruantia argumenta; Hoc vnicum ad Te, non minus celebrandum, quā gratulādum Tibi, Nouum eum Honorem, procul dubio suffecisset. Vixdum enim vota Tua, ad Diuam Nostram nuper conceperas, vixdum & eodem Spiritus ardore, votum Diuæ aurum, pro Musicâ, ipso peruigilio immaculatâ Conceptionis ipsius, supplex deposueras; Protinus Anno integro ab inde vix elapso, ô quam facilem hanc ipsam Diuam, erga Temetipsum, expertus es, cuius interuentu ad eum dignitatis gradum, prouectus, & REVERENDISSIMVS PRÆSVL, & ILLVSTRISSIMVS SENATOR celebraris. Irascebamur mehercules Fortunæ Tuæ, quod Te non indulgentiùs habuerit. non mitiùs tractauerit, atque in Magnum PRÆSVLEM pridem ante renuntiauerit. Nisi quod & Diua Nostra, præsens vbique Tua Tutana, constantiam erga se Tuam probare, & Serenissimus Rex, in Monasterio Suleouensi cum laude hucusq; moderando, aliquandiu exercere, ac quasi robur colligere voluerit, vt maiores quasuis dignitates, tam ex manu ipsius, quàm è merito Tuo digniùs postmodum caperes. Cælestes etenim motus, Tuus in se honor expressisse nobis videtur. Nam vt illi sempiterno se labore seruant, atque irrequieto vegetant motu; Ita Tua merita & labores sese hæcenus alternarunt, donec tandem ad Solstitium præsentis Honoris, præclarè gestis, præclariora facinora accumulando, peruenieris. Atque hic, non est nobis animus, singula Tua merita, quibus Tibi magnam nominis gloriam, tam in aulâ duorum Serenissimorum, SIGISMVNDI III. & VLADISLAI IV. Regum Poloniæ, quam in varijs obsequijs Reipublicæ, maximè verò in Iudicijs Tribunalitijs rarâ prudentiâ, modestiâ, Fide, morumq; gravitate comparâti; nolumus, inquam, hæc & similia, satis honorificè à Te acta, quasi per theatrum Honoris, sigillatim circumducere; ne simul generoso Tuo animo [qui laudanda magis facere, quàm laudari didicisti] rubricam aliquam inducamus, aut purpurâ obducamus verecundam frontem tuam. Virtus nimirum, virtus, inquam, Tua, etiam tacentibus omnibus, se suo pretio commendabilem, semper fecit. Cuius odore & splendore commotus INVICTISSIMVS REX NOSTER dignum iudicauit, cui adeo Illustre Antistitium, cum minimè sperares petere suè, vltro conferret. Et hæc est tandem meritum genuina laus, non affectasse honores, sed eodem proprijs virtutibus meruisse. Hoc olim Maiores Tui, quâ in pace Togati, quâ in rebus bellicis Trabeati, gloriosè satis præstiterunt. Et quidem post plurimos alios Senatoriâ amplitudine conspicuos Heroas,

Heroas, Duo præ reliquis, fulgentissima Ecclesiæ & Regni Sydera, è tuâ
 Familia, Andreas Polnaniensis, & Ioannes Wratislaviensis, rerum præ-
 clarè gestarum, dignitate Illustres Præsules, vel maximè eminent; In-
 quorum omnium sinum, sepositis etiam ab aulis Regum & absentibus,
 honores quosuis magnos, infulos scimus. Vsq̃ue adeò verum est, quod
 apud viros cordatissimos incorruptæque fidei celebratur; *Magnum esse
 exambire nolle, cum mereri sufficit; & accipere nolle, quam non mereri, maius est.*
 Bonum igitur factum Ecclesiæ, & Reipublicæ nostræ, felix faustumque
 sit; Te Episcopum Chijouientem Zelotissimum, Regni Senatorem,
 amplissimum, Vkrainæ in sacris Principem, atque in illis, heu dolor!
 nefando Schismate infectis partibus, Orthodoxæ Religionis, Custodem
 vigilantissimum salutari. Verum neque hîc gradus limetque dignitatis
 Tuæ, quia necdum & solliciti ac vigilantis laboris Tui (hoc enim nobis
 de Te, Leo Tuus Gentilicius pro tutando grege Christi, in muro vigil ex-
 cubans, atque ad examinandos fidei hostes congregi paratissimus, appro-
 mittit) mera cursusque defigitur. Sol nondum est in Auge, dicebat CA-
 ROLVS V. re & nomine Magnus, Hispanorum Rex ac Germanorum,
 Imperator semper Augustus, animi sui magnitudine, omnia inferiora ef-
 fe, augurans; Tibi hoc dictum cedat in om̃en & augurium, auspiciatissi-
 mum, PRÆSVL REVERENDISSIME, qui pulchritudine virtutum
 Tuarum, & magnitudine Zeli prudentiæque Tibi innatæ, non decurrere
 Zodiacum Majorum Tuorum, sed & illustrare collectam ab iisdem am-
 plitudinem, feliciter sanè incipis. I curre, quo Te Augusta illa virtu-
 tum omnium, Regina; Religio, inquam, auspiciem & solpitem deduce-
 re satagit cupitque. Interim dum nos ex antiquâ lætitiæ formulâ, Tuæ
 huic Præsulari dignitati, SALVE Ô SALVE, festivo acroamate occini-
 mus, integram, felicem, perpetuam incolumitatem, à DEO, Divæque
 Nostræ apprecantes, utque hunc Ecclesiastici Honoris summum magi-
 stratum, quem recens inuisti, ita administres, quoad Tuas ouiculas, in
 medio nationis prauæ, inter Hæreticos, inquam, Schismaticosque de-
 gentes, speratus fructus; ad Serenissimum Regem, qui eum Tibi contu-
 lit, sapientiæ laus; ad nos Tuo nomini semper addictissimos, expecta-
 tum solatium & patrocinium; & denique ad omnes qui Tibi delatum
 gratulantur, quàm plurima deriuetur utilitas. Ita Fiat! Ita vouemus!
 Da id Ô DEVS! Da id Ô Christe!

AD DIVAM CLAROMONTANAM.

In cuius Honorem

*Idem ILLUSTRISS. & REVERENDISS. ANTISTES,
ipso per vigilio IMMACULATÆ CONCEPTIONIS illius, Anno
tunc currenti 1644. Annuum stipendium pro Musicis
Organicis ex Voto deposuit.*

CARMEN VOTIVUM.

E Cquis corusco lucet in aethere
Splendor! faces quis, projicit igneas?
Quod sydus, aut lumen polare,
Empyreos iaculatur ignes?

Ecquis micantes, nubibus in cauis,
Crispat nitores? Cynthia quas vibrat
Flammæ? & agros quod venustat
Insolito, subar, igne flagrans?

Quantus per axes Sydereos volat
Clamor, coortis vocibus undique
Suaavis auditur, volucres

Dulce melos repetunt per auras?
O quot, corollis, tempora, fulgidis
Præcincti, alumni cœlituum! aureas
Pulsant Lyras, & festa ritu

Nescio, quæ expediunt solenni?

B

Fusi

*Fusi per amplas ætheris orbitas,
 Fundunt odores! ô quid id! inçlyta
 Tellus vicissim, se Trophæis,
 Empyreis decoratq; fertis!
 Io superna militia Duces!
 Io beati Nobilitas poli
 Acclamat! & præfectus astris
 Sol radio meliore lucet!
 Circumsonantes percipio tubas,
 Admurmurantes audio Cælites,
 CONCEPTIONEM num MARIÆ
 Ut celebrent, glomerantur omnes?
 At, quis valebit plena stuporibus?
 Dignus vel unquam dicere canticis!
 Miranda Sacramenta rerum,
 Aonijs resonare chordis?
 Intende, Vatum Die furor, metris,
 Et temperatam suggere mi chelym,
 Intaminatas, dum MARIÆ
 Est animus celebrare cunas;
 Hanc tolle festis cantibus inçlyta
 Pubes tenellam, quam Sobolem Parens
 Missam, Supremi Regis arce
 Sensit onus gremio Senili.
 Nouum futura est Sydus, ut igneos,
 Nascent, micanti lumine clarior,*

Orbes

Orbes perenni lustret ortu ;
 Terrigenasq; beet caducos ;
 Hunc quem recepta, pignus amabile,
 Iuuat salutis, principium datum
 A Virginis partu recense,
 Pro merito referens, Triumpho.
 Aras per omnes, flos niteat Rosa,
 Dum Liliorum Flos sterili emicat,
 Agro, recentì qui colore
 Perpetuis reuifcetur annis ;
 Quid Musa differs fatidico potens
 Secreta rerum pandere Spiritu ?
 Eheu Puella, bella adornat,
 Bella Erebo metuenda tristi !
 Hac seua vincet tela libidinis,
 Mentisq; tollet colla tumentia,
 Patris relinquet vix triennis
 Limina, tecta petens sacrata,
 Hanc cum tenellus mania deferet
 Salem, recentèr progenitus puer,
 Et versus Aegyptum vacillans,
 Virgineus properabit exul ;
 Vectura Phæbum restituet diem,
 Aurora Surgens prauia luminis,
 Promissa dudum Virgo terris,
 Grata senum soboles parentum.

*Hæc bellicoso pectore fortiter
 Sternet furentis Dæmonis impetus;
 Cur non triumphales, beata,
 Pro meritis aget illa pompas?
 Hæc, hæc Tyranni, vindice, verticem
 Pede impotentis, conteret, & minas
 Franget Barathri, Hæc prima, Avernæ
 Lucifugas perimet colubros;
 Deuota fratrum turba ferox Scygi,
 Quis sensus acri pectore tunc fuit,
 Concussit Orcum quando vestrum
 Christiparæ Genitricis ortus?
 Quæ tam insolenti Tartareos metu
 Fortuna ciues obruit? horrida
 Quæ vis Scyga urget? quouæ Ditis
 Regia concuuitur tumultu!
 Quid cerno! partum Virgineum, stupens
 Demittit atras bellua centiceps
 Cristas, & intorti capillis
 Eumenidum quatiuntur angues?
 Ceuice vastas concutiens iugas
 Obsessa mundi climata deserit,
 Chaos petit, splendoris ortu,
 Virgineis domita & lacertis.
 O Diua fortis; quæ tua conspicio
 Trophæa? Victrix semine Tu tuo,*

Reddes

Reddes beatum semen Eva,
 Carceribus stygijs reclusum.
 O Sacra cœli progenies? tibi
 Succumbit Orcus; Tantane carceri
 Inclusa prestatas? Quos reclusa
 Inclyta Virgo, dabis Triumphos?
 Tu cum pararet tollere perfida
 Cohors Auerni, signa Polo, oculis
 Velut fugaces stringis hados
 Unguis horribiles, & irâ,
 Quanquam supernis laudibus aptior
 Et natâ paci, non sat idonea
 Pugna ferebaris, sed ecce
 Pacis eras media atq; belli;
 Te vidit atrox Cerberus, horrida
 Caudâ, trilingues, pallidus obtegens
 Fauces; fugit: mox luctuosum
 Interitum capitis daturus;
 Purgata monstis terra, virens tibi
 Grates rependit, missaq; luridum
 Gaudet sub orcum, qua potentèr
 Herculeis opibus refringis.
 Nostrisq; dictum seditionibus
 Bellum resedit protinus, & graues
 Pugna, refracta conticescunt,
 Sufficit una malis Trecentis;

*Iam iam cruento Marte carebimus,
Fractisq; divi viribus Inferi,
Nec iam per hortos diuagantes
Sulphureos metuemus angues;
Fauente nobis auxilio tuo,
O Diua quouis agmine fortior!
Nihil nocebit mundus, Orci-
Insidia, nihil & nocebunt.
Consurge mundo Sydus amabile,
Consurge tristes, abbrevia moras
Umbrasq;, fatalesq;, noctis
Tartarea, remoue tenebras!
Sat sit Camenis, interea, tuis
Datum Virago; Quod superest, Tuo
Detur clienti; qui colit Te
Non tenui pietatis astu;
Reuise CLARI, menia, Verticis
Tibi dicati, splendida limina
Cerusq;, donisq;, & precatu
Aurigeris cumulata votis,
Descende quâ Te PAULIACÆ domus
Candente cluuo, turba petat Patrum.
Quâ voce, quâ cantu salutat,
Sarmaticam, indigetans, Patronam,
Specta supernis culminibus Dea,
Et fausta, sacris auribus haurias,*

Voces

Voces suaves gaudiorum,
Quas tibi Mysta dicat Sacraus.
Tibi has sonantes, ille vouet, Lyras,
Turri præaltâ, CZENSTOCHOVÆ edito
Quæ colle prostrat, ô Tuumq;
Virgo potens decoratq; Fanum!
Latè, recuruis littora cornibus
VARTÆ fluentis murmure perstrepunt
Colles, repulsatq; Valles,
Plausibus innumeris resuleant,
Inusitatis laudibus euehit,
Te Virgo, circum barbita personant,
Fragorq; detonat Tubarum
Exhilarans nemorum recessus,
ZAREMBIANÆ fons opulentia
CLARO refusus vertice, prodigus
Exundat, & replet remota
Atria, Virgineosq; postes;
Nostro feretur Lechicus Amphion,
Redisse, saclo; qui modulamine
O Virgo iucunde suavi
Euge tuos recreat penates!
Clarum præaltis hunc titulis Genus,
Necnon Auorum stemmata prædicant,
Quos plebe secernit, Vetustâ
Stirpe, graduq; micans propago.

Voces

Heros

*Heros stupendus, peruigil hunc LEO,
Inuicta seruans mania protulit:*

Exculta rebus Fortitudo

*Ad superos reuehit coluros;
Quamquam quid aio? pluribus is super
Fauente Cælo dotibus eminet,*

Ast Numinis cultu, & fideli

In MARIAM, pietate præstat.

O Diua CLARO Vertice nobilis!

Cui dedicatis effigies nitet

Circum tabellis, & LVBIENI

Thure calet, precibusq; Templum;

Tu Tu clientem, sub gremio tuo

Latè patienti, prouida confoue,

Non morbus hunc nec luor edat,

Nec laceret malus hostis Ungue.

Crescat sacratus Præses honoribus,

Viuat togatus Præsul in infulus,

Heroum & adscriptus Senatu,

Parte sui meliore viuat.

Nec ficta profundo omina; PRÆSVL es

Iam factus Auspex. Numine prospero,

Quodcunq; promisit futurum

Musa, Dedit tibi iam MARIA.

HÆc sunt quæ Lyricè pangenda, VIRGINI CONCEPTÆ,
Amor in Virginem suauit; Nobilq; ut Tibi Ò MAGNE
PRÆSVL,

PRÆ
extiti
pro M
& A
benf
dignu
se Ma
nobis
ctu p
quam
nonn
stræ
mitti
acce
rum
Cælo
Tuâ
aucta
quod
fallon
cum
Conc
fuera
ti imp
dedis
Tu ip
Te fe
rem
ris, q
rum
quon
cro h
culun

P R Æ S V L, non sine voto, hæc ipsa dicaremus, idem & author
 extitit. Et iure id quidem, utpotè, quam Tu stipendio Annuo,
 pro Musicis Organicis, profuso, adedò veneraris; Quidni eidè
 & Amphion noster Claromontanus, suum vèctigal, libens lu-
 bensq; tecum rependat! Nihil fateor hic lucet Maiestate illius
 dignum; nisi quod in hoc quoq; Maxima, Hæc Virginum,
 se Magnam prodit, quia non respicit tantum, sed & recipit à
 nobis, quæ non magna. Ergo quidquid illud est, quod ei affe-
 ctu pio à nobis, Tuis sub auspicijs, offertur; Tibi idè, tan-
 quam Nostro Patrono, iteratis vicibus sacrum esto. Tenuè,
 nonnisi hoc est breuiarium laudum, **D I V Æ** Dominæque No-
 stræ Hæreditariæ, quod ad Te eruditè exhilarandum, trans-
 mittimus. Ex quo enim satis venustatis, imò voluptatis, sibi
 accessisse à Tuis harmonicis modulis (qui sumptibus Tuis Pha-
 rum Claromontanam clariorem reddunt) non inuita, illa ipsa
 Cælorum Regina, fatetur. Fatemur & Nos munificentia hâc
 Tuâ nouâ, deliciarum ipsius antiqua, non modicum, esse ad-
 aucta ornamenta. Audi **R E V E R E N D I S S I M E D O M I N E**,
 quod sine aucupio tui affectus, candidius afferro; Dotem, nisi
 fallor coronariam, **C O N C E P T Æ** Virgini, tunc numerasti,
 cum & annum prouentum pro Musicâ Organicâ pridie Festi
 Conceptionis ipsius, pando sinu profudisti. At hoc, quid aliud
 fuerat, nisi votum aurum diadematis instar, **M A R I A N O** capi-
 ti imponere? Venisti sospes, ornasti auspex, atque circum-
 dedisti Musicorum choro, Verticem Turris Claromontanæ;
 Tu ipse ferto lætitiæ, olim in Cœlesti Sione coronandus. O
 Te felicem! cui in gaudiorum Matrem, adedò hilarem dato-
 rem esse, cælitus concessum. Venient crede, anni, sæculis se-
 ris, quando tuum istud, piæ liberalitatis, Nomen, æternis tuba-
 rum, clangoribus in omnem personabit posteritatem. Et
 quoniam ad tabulas Tuas **Z A R Ç B I A N A S**, Nostra Diva, Sa-
 cro hoc magis ac magis incipis inclarescere clangore; Pia-
 culum & ego duxi, si Te vicissim Nouum Antistitem, ex

C

commu-

CEPTÆ,
 MAGNE
 RÆSVL,

communi lætitiæ formulâ ad Lyram MARIANAM salutare
quoquomodo omitterent. Absit igitur, ut postquam omni-
um Peregrinorum, quotquot hætenus limina Divæ Nostræ
visitarunt, amores Tibi, pio hoc inuento desponderis, deli-
gauerisque voluntates, sola nostra, desideretur gratitudo.
Hanc contestamur, ego etiam gratans, omnium nomine offe-
ro, cum talem applausum, Novo Tuo Honori, ac simul Gen-
tilitio Stemmatis occino.

EPISCOPATVS CHIOVIENSIS, ET CZERNIECHOVIENSIS,

Ad Conspectum Præsulei Stemmatis, non sine
Lyrico applausu Sospitatus.



*N*unc est canendum, nunc varios sonet
Testudo plausus, nunc Citharis Lyra
Buxisue certent, nunc sonora
Voce, hilaris feriendus æther.

Novus Sacrorum CHIOVIENSIVM

Princeps propinquat, redditus omnium

Votis, celebratur fauente

Lætitiâ. studioque Cleri;

Adserta Musa, stemmata Præsulis

Poscunt vicissim, ut classica perstrepent,

Sonosq., testes gaudiorum.

Et modulos properare mandant;

Prostans ab altis, trux LEO manibus,

Servat micantes tres lapides sinu.

Virtutis isthac sunt Trophæa,

Sarmaticis memoranda Fasti;

Hoc

salutare
omni-
Nostræ
s, deli-
atitudo.
ne offe-
ul Gen-

SIS,

ne

Hoc Stemma vobis Lechiada iubar
Perenne fundit, fortis & hic LEO,
Fulgore vos claro serenat,
Præsuleo, radians in Astro.
Seu cura belli; hæc Fortia schemata
Spectata semper rebus in arduis;
Victoriamq; pollicentur
Egregijs animata gestis;
Sed nec cruentis incluta pralijs
Tantum coruscant; Dant simul & iubar,
Seu pacis enarrentur artes,
Et placidum studium quietis,
O Te beatum stemmate, quod geris
Sacrate Prasul, Russiaci Soli,
Quem stemma, quem virtus adornat
Per Patrios reuehens Triones.
Et recta nosti, & moribus exprimis,
Nec lingua menti discrepat, ac pia
Par vita, doctrina, tuisque,
Exequeris studijs honestum,
Qualem Senatus quarit & indigens
Deliberati Curia consilij;
Talis nitescis, ceu coruscus
Phæbus in æthereo theatro.
Exurge Clio, sume chelym cita,
Mystamq; Magnum commemora i nefas
Metris inornatum sileri;
Tunc pios patieris ausus
Impunè prorsus carpere liuidas
Obliviones? Dignus Olympicâ
Quem laude tollas, qui MARIAM
Dulcisonè super astra tollit,

C 2

Hoc

Per

Per Musicorum plausus & argutas
 Deturre Celsa, cum Lituis, Lyras,
 Quæis saxa, sylua, stagna montes
 Grandisono regemunt susurro.
 Hinc inde, circum rura iacentia
 Cantu resultant & vario fremunt
 Valles & amnes, tumultu,
 Attonitum faciuntq; VARTAM,
 O magne Myses, laudibus altior
 Regina Cæli, qua tibi premia,
 Quas suauitates, pro serenis
 Munificisq; refundet actis!
 Vultu sereno, cernis ut aspicit,
 Te te clientem, pro meritis parans
 Ornare, despondet Tiaram,
 Spondet opes, facilemq; Lechum,
 Regis fauorem. VIRGO tui geret
 Curam perennem. Perge Fauonijs
 Vectus secundus, Huic Patrona
 Vota nouis cumulare votis,
 O Macæ celsæ pectore, nil paue,
 Benè ominato nomine Pontifex!
 O Perge felix, quando Diuum
 Auspicis agitatur Vrna,
 O vine sopes, lumine gloria.
 Longos in annos, faustus & occupa
 Honoris ades, Orthodoxa
 Sis fidei Pater, atque Custos;
 Ast tu vicissim Relligio caput
 Attolle, vultum collige promptior,
 Aude sub hoc Heroe constans,
 Schismaticam iugulare Lernam.

Eide

alijs
 disti
 et h
 affe
 cam
 cum
 obf

*At frustra hianti bellua conspicis
 Rictu; feroces contrahere spiritus,
 Hic Praesul hic, nam Te Rusorum
 Finibus, eijciet nefandis.
 Hoc vult ferocis Stemmatis inclutus
 Splendor; LEONIS postulat id iubar,
 Candore, diuinoq; Zelo
 Horrida monstra procul repellat,
 Hunc hunc LEONEM barbita personent,
 Congratulantes huc veniant chori,
 Id PRÆSVL, id LEO meretur,
 Pergama qui vigilans tuetur.*

CORONIS
GRATIARVM ACTORIA.
 Pro Musicâ Organicâ, supra Turrim Claromonta-
 nam, instituta.

*Eidem ILLUSTRISSIMO AC REVERENDISSIMO
 ANTISTITI dicata.*

Quantum, splendor iste Tuus, ILLUSTRIS-
 SIME ac REVERENDIS-
 SIME DOMINE, ex nouâ hac Tuâ
 dignitate, circumquaque, diffusus, cum omnibus
 alijs, cum verò nobis, ILLUSTRIS Tuo nomini semper addi-
 tissimis, lætitiæ voluptatisque attulerit; ex his, quæ hactenus
 etsi tenuitèr laboranti stylo, non tamen sine gestientis animi
 affectu expressi, facile assequi poteras. Nisi quod parum, est,
 eam Tibi recentis Honoris accessionem religiosius gratulari,
 cum insuper & maximas habere gratias, beneficio itidem Tuo
 obstricti, apprimè teneamur. Nam, si verum est illud Chilonis,

vnus, è septem Sapientibus Græciæ, monitum; *Quæ beneficia*, inquit ille, *acceperis, perpetuo momento*: Certè memori quoque & Nos recolere mente, erit necesse, illud tuum, memorabile opus, quod Tu in Nostro Claro monte, munificus Mecœnas, non ita pridem edidisti. Quod qualeue sit, & quantum gustui Diuæ Nostræ arrideat, ex hâc Coronide dictionis nostræ, si tantisper beneuolus mentem aduerteris, planiùs cognosces.

ATque inprimis dabis veniam ILLVSTRISsIME ac REVERENDISsIME ANTISTES, candori nostro, si Te Magnum Præsulem interea creatum, nunc insuper & maximum Psalterem huius Diuæ Nostræ, appellauero, nimirum, qui eandem Magnam Matrem, cum alias semper precibus sacris, nunc etiam variorum instrumentorum concentu, tubarumq; clangore, in vota vocare publicè non cessas; incitor quidã, imò verò excitator Marianus abhinc effectus clarissimus, ac vel ideo æterno præconio dignissimus. Nam si Plato ille diuinus, vatum quoddam genus, ab hominum consortio eximendum, ac inter Superos censuit recensendum, quod, diuino quodam Spiritu incitati, singularia viuendi documenta, hominibus prodidissent. Cur non & ego, Te cælesti quodam igne afflatum dixerim? qui per Musicas has iubilationes, recens à te excitatas, languida multorum hominum corda, ad cultum Diuiparæ quotidie ardentius reddendum, dulcedine modulationis istius, non excites tantum, sed impellas. Quis enim, aded ferus & incultus est, qui ambigat? Musicam cum homine, habere mirabilem Sympathiam? Mitto pueros, & infantes, quibus ploratum & lachrymas cohibet & abstergit. Prætereo adolescentes, qui ad hilaritatem, sono cantuq; traducuntur. Non commemoro ut ætate, ita & mærore confectos senes, qui vitæ subtristioris frigidiorisque tædia, Musicæ suauitate, non tantum leuant ac minuunt, sed & vigorem consopitū, in se excitant & accendunt; Verbo dicam, totam, hanc orbis² machinam

machinam qui vult executiat, totam lustrat & percurrat, & pro-
tinus nullam nationem adeò barbaram, aut statum hominum
adeò ferinum reperiet, qui aliquà cantione non moueatur. ?
Quid conuiuia, Nuptiæ & aliæ publicæ celebritates, annon ad
Musicam læticiam institui consueuerunt? Ipsæ lamentationes,
næniæ, quibus mortui lugentur, ipsa funeralis pompa quæ ef-
feruntur, an non cantibus tibijsque permiscantur? ut causa
flendi, aut dulcior fiat, aut doloris acerbitas instrumentorum
suauitate mitigetur? Hinc non defuerunt benè constitutæ ci-
uitates, vbi lege latâ, à viris sapientibus, vsus perpetuus Musi-
cæ fuerat stabilitus; secus qui eius suauitatem non sentit, ille
hominem ex homine exuisse censendus; Similis illi Scytharum
Principi, qui, cum Ismenias quidam caprius tubâ in cœ-
nâ optimè cecinisset, se hinnitum equi auditurum libentiùs iu-
rauit. Ergo quam naturæ ductu expetunt omnes, quam ex
sententiâ Platonis, cælestes orbes propter temperatam syde-
rum conuersionem, imitantur, cuius concentu omnes feræ
animantes à feritate ad mansuetudinem deducuntur; Hanc
tu Musicam, in Turre Montis Clari, annuo stipendio nume-
rato, liberalitèr excitasti. At quo animo? quâ intentione?
quæret quispiam, à te id factitatum? Nullo alio meliore, quàm
ut accessione huius apparatus, cultum maiorem, erga Diuam
Nostram, excitares: Montemque Clarum clariorem faceres,
imò ut hanc ipsam, Diuam, in baiulâ, plenâque diuinæ cuiusdâ
potestatis, Imagine, ad miracula patranda natam, (si ita huma-
nitùs, fas est dicere) ardentiùs incenderes ac prouocares. O
quam inte, è veritate quadrat, illud vetus dictum Græcorum:
AMOR MUSICAM docet. Sit hoc in Amorem, impurum,
iactatum olim prouerbiùm; Te Amor diuinus, Amor inquâ
Parthenicus, totum permouit, ut omnis puritatis Matrem, ca-
stâ hac melodiâ honorares. Verum nec est timendum quid-
quam, ne fors eo concentu, quisquam peregrinorum in peius
emolliatur. Nam ut cum Boëtio, doctrinâ non minùs, quàm
sanctita-

sanctitate celebratissimo Heroe, ingenûe confitear, *Mus-*
cum concentum, morum mutationes, ut plurimum consequi.

FActum optimè, vel ex hâc quoque ratione, cum peregrinis nostris, toties animoseorum conuertendos, quoties concentum hunc, diuinâs Virginis laudes emodulantem, puris auribus exceperint. Eccius etiam durissimum pectus, pudici illi soni, Virginalisq; modulatio, ab editâ turre circumquaque diffusa, ad cultum quantocijûs Diuiparæ reddendum non permouebit? quæ, dum sensus aurium percellit, non titillat, vt corrumpat; sed suauitèr sauciat, vt sanet; ipsum hominem, quasi vnguento Cælesti delibutum, animitûs perfundens. Atq; hic est ille fontanalitiûs fructus, qui ex adeo pio Tuo adinuenito, inter Claro-Montanos peregrinos propediem speratur. prouenturus; nimirum vt consopiti, in pectoribus illorum, deuotionis motus, Sacrà illâ oblectatione expergefatti, protinûs exsuscitentur; & si qui ex eis, prauiores mentes hûc attulerunt, eodem instrumentorum sonitu perculsi, viciatas passionnes penitûs exuant, totiq; in Dominam ac Patronam suam, nouo ferore concepto exardescant. Neque enim fas est cogitare de Musicâ hac sacrâ, quod de Musicâ communiter iactatur. Instrumenta illius inhonestè tacta, mentem sæpè ferire, ac inhonesti amoris spicula cordi infigere, vt non segniûs sonus ipsius auribus illabatur, quàm mollicies & luxus pectus permeet ac simul perimat; Non item hæc nostra Ecclesiastica, cuius suauitate, imò verius sanctitate, concupiscentiæ ignis sopitur, virtutum desideria nutriuntur; ardores cælestes augentur. Sic enim mulcet aures, vt ad omnem castitatem, corda permoueat, tristitiam Spiritualem leuet, pietati augendæ famuletur. Vnde vitalis cantus sonitusue hic, merito dicendus; Noxius ille lethalisq; censendus. Quos sanè salutare effectus à Musicâ Organicâ, in mentibus humanis ingenerari, doctissimi quique ex Antiquioribus Philosophis docuerunt. Et quidem inter alios plurimos, Tyrtheum, Xenophontem, Empedo-

Empedoclem, artis Musicæ peritissimos, plurimum quâ exci-
 tandis, quâ componendis moribus hominum, valuisse, præter
 Plutarehū testis est Aristoteles. Quod ipsum relatus Boëtius
 ex mente eiusdem Plutarchi, de Arione Metymneo, Ismeniâ
 Thebano, & Talete Cretenfi, qui Lesbios, Iones, Lacedæmo-
 nios, iam cantu, iam tubarum concentu, grauissimis morbis
 afflictatos, liberarunt: Nisi quod præ omnibus alijs, maiori
 laude exornandus esse videtur, Pythagoras, Italicæ Philoso-
 phiæ splendor, qui eos, quos in eodem contubernio alendos
 susceperat adolescentes, Musicâ quâdam salutarî propemodū
 excantabat. Nam per singulos dies vesperi; Lyræ sonum ad-
 hibebat, antequam somnum caperent, ut perturbationes, ani-
 morumque turbidi motus, quos interdium, res oculis auribusque
 obiectæ excitassent, sedati conquiescerent; tum verò experge-
 factis mane, quibusdam alijs modulis, somni soporem & reli-
 quas nocturnas imagines abigebat. En quo tandem cum ora-
 tione meâ deueni, ut Tui huius Diuini inuenti, genuinam idæ-
 am, à tot sæculis in eruditâ antiquitate, sepultam, nouitèr eru-
 erim; Te nimirum hâc nostrâ ætate, nouum futurum, eumque;
 Lechicum Pythagoram, antiquus ille in seipso expressit, qui
 similiter cum Oriente & Occumbente Sole, per nouas has, su-
 pra turrim Claro-Montanam, modulationes nuper institutas,
 desides quosuis cultores Marianos; quasi veterno excusso ex-
 citare, alios verò & diurnis distractionibus fatigatos, quoquo-
 modo recreare; quin & ad recolligendum per pias, ad MARIAM,
 adspirationes, Tu ipse pius monitor impellere prudenter vo-
 luisti. Nouus scilicet Amphion nostro Claro Monti, Noua
 Siren; Nouus Orpheus, cælitus es datus, *qui non iam feras, & con-*
cita, ut ait Pœta, flumina, Threiciâ sustineas Lyrâ; sed confertissi-
 mos quosque peregrinos, fluminum instar per Montem, no-
 strum diffusos, sacro hoc Symphonix sono, circa primam, vl-
 timamque diei lucem, ad debitum Sacratissimæ Virgini pen-
 sum, reddendum, alacriores suapte facis. Atque hîc, quis ex-

Atque explicet, quantus, quamque ingens concursus fiat, si non-
pedum (neque enim omnibus praeuenire Auroram, templum-
que Marianum adire, quouis tempore conceditur) at saltem,
affectuum motibus, quibus excitati, ad Diuam Nostram quo-
tidie, vel à longinquo salutandam, statim atque sonitus Musi-
cae Organicae increpauerit, sese accingunt; usque aded ut pluri-
mis per compita & domus diuagantibus, tam in campis, quam
in publicis viarum areis, orare, & Diuæ Nostræ benè precari,
in morem transierit. Hæc nimirum est Cælestis imitatio in-
dustriæ, publico hocce obsequio, omnis conditionis sexusque
homines, istum in locum confluentes, ad deuotionem hilari-
tèr obeundam accendere; atque tot pectoribus esse pium, quot
quot tuo hoc harmonico concentu, ad noua vota concipien-
da uspiam incitabuntur. Quorum salutaris hic feruor, tuorum
iam simul; non modicam, in futurum faciet accessionem meri-
torum. Diuinum omninò hoc tuum inuentum! modulationem
non minùs potentem, quam suauem, quæ non solum,
prætereuntium hospitem sensus detinet oblectando, verum &
animos fidelium, vinciendo mirum delectat. Ita Tu ô MA-
GNE PRÆSVL ac Mecœnas Colendissime, præter quã, quod
per Musicum hunc tuum concentum (tuis enim auspicijs, sum-
ptribusque subsistit) quotidiana, cum Diuâ Nostrâ, miscet col-
loquia; Insuper iisdem Marianarum laudum, de celsâ turre,
editis modulationibus, malorum Geniorum, per aëra diffu-
sorum potestates coerces, itinerantium animos relaxas, labo-
rantium vires reparas, ægros, si alicubi in viciniâ, lectis affixi
detinentur, reficis, nec finis, in vacua, sensus illorum de facili
euagari. Quin imò iidem præ dolorum molestiarumque ve-
hementiâ, fortè patrocinijs Mariani oblici, MARIAM sibi Au-
xiliatricem protinùs in mentem reuocant, ac simul spei pleni,
ad Patrocinium, ferendum inuocent paratissimam, tuo in-
quam concentu totum id efficis. Sic, sic Tu salutaritèr sanè,
iuxta Psalmistam: *Proposuisi Hierusalem hanc viam, in principio
letitiæ*

latitiae tuae; nimirum sub initium consecuti Antistitij, quam ita in Hymnis & Canticis, absens etiam, in Monte Claro rite celebras, ut credibile sit, dum hic suaves hae tuae inflantur tubae, per intervalla à quatuor partibus turris, pari sibi occurrentes gradu, percussaeque à sylvis & collibus proximis clariùs concinnantes, ad tuum usque Cænobium Suleouienſe, sonoras imagines proculdubio transmittant, unde velit, nolit, cor tuum, Præsulare, subsilire debet, lætitiâque cælesti in. immensum, perfundi. Dignissimum omninò, ut abhinc non iam Mercurij Lyra, aut fides Orphei, Amphionisue testudo fabulosè inter Sydera collocetur, sed Tu ipse, quantus quantus es, cœlo aliquando, interuentu huius Reginæ, redoneris. Et redonaberis certissimo, cælestium Musicorum choro stipatus, qui alijs Præsularibus tuis precibus, etiam, adeò suauem Musicam, admisces. Memoriae proditur à Plutarcho, antiquos Ethnicorum Theologos, tanti Sacram hanc Harmoniam fecisse, ut Musica instrumenta, Deorum suorum manibus imponent; *Rati nihil magis Dijs, quam concentum conuenire.* Quàm tu longè felicior es, ò ILLUSTRISſIME PRÆSVL, qui non Deorum fictitiorum, sed omnium Diuinissimæ Diuæ, ex cælorum stellato æthere, benigno vultu sese, ad Tuum hunc concentum audiendum inclinantis, hæc ipsa instrumenta Musica, per suum vocalem, sonitum latè exterta ac diffusa, manibus ipsius ingessisti. Ac ne quid liberali generosoque animo tuo deesset, etiam ex Turri nostrâ Claro-Montanâ, in perpetuæ subiectionis signum, in Peruigilio Sacræ ipsius Conceptionis, Sospes & Auspex suspēdisti, ut quoties postmodum, sacra modulamina inibi audientur, Tu similiter Munificus ipsorum Fundator, non sine lætitiæ sensu ubique prædiceris. Quin tubæ quoque & Tibiæ ipsæ, Tuis impensis hætenus animatæ, Miraculorum per. Diuam, Nostram patratorum, prædicatrices, Beneficiorum, sonori præcones, Maleficiorum (interuentu eiusdem Virginis, ab hominibus depulſorum) excantatrices, merito vocabuntur.

Nec plura aut Musicis instrumentis laudandis; aut Tuis præconijs adorandis subijcio. Tua siquidem ista satis superque pia liberalitas, ipsa sibi ad laudem, imò ad meritum sufficit, potens pollensque, Te ab omni oblivione æternum eximere; Inanium etenim est, aliunde emendicatis coli laudibus, cum plenæ Tuæ virtutes, amplum cuius de se porrigunt conspectum. Nisi quod & nos ingratitudinis, ne dicam, impietatis, iure à quoquam accusari possemus, si aliquo, tenui licet Symbolo, non tenuem certe animi nostri affectu, testari erga Te quoquo modo neglexissemus. Id ergo facimus, istis Pierijs aliquot versibus. Admitte illos, ut in manum, ita & in animum. Exprout cepisti, in reliqua subsequencia tempora, adeo Honoro & canoro Tuo sumptu, cultum Divæ Nostræ promovere & ornare non cessa, obnixè petimus. Sic enim fiet, ut dum Tu, ad Tubas Tuas ZAREMBIANAS, Gloriam nomini ipsius, decantari perennitèr feceris; Illa vicissim ad Tubas suas MARIANAS, prosperiorem, magis ac magis famæ & felicitati Tuæ, cursum facere, nil morabitur. Id vouemus; Hoc, ipsius nomine, fide bonâ vadimonium appromittimus. Neque enim officijs alijs tecum certare æquiùs censemus, quàm his votorum & Orationum obsequijs, quibus à Tuâ munificentia in posterum quoque vinci, quam velle vincere, & nobis deprecatoribus tuis, magis fiet proficuum, & Tibi maximè gloriosum est, eritque semper futurum.

ΠΡΟΣ ΑΓΟΡΕΤΤΙΚΟΝ

SIVE

SALVTATORIVM CARMEN

Pro felici Aduentu Reuerendissimi Antistitis, ad
Montem Clarum.

SVirge fulgenti redimite ferto
Phæbe, qui Xanthi eluis amne crines
Huc citus, latas age, duc volatus
Remige penna.

Hippocrene veniantque riuus,
Pegasi fontes; Aganipidumque

Præ-

*Præses, adductis, Helicone ab alto,
Scande, Camanis.*

*Monte nam CLARO positus coruscat
PRÆSVL Illustris; radiante Mitra
Fulget, ut nigra, per opaca, noctis
Hesperus ardens;*

*Huc ades Græca, fidicen Thalia,
Et novos gratans cito funde plausus
Suavius pulsans viridante, plectrum,
Fronde reuinctus.*

*Dum novus, nostras veniens ad oras
Hospes, it totus roseâ, nitescens
Fronte, virtutum radians ocellis
Gentis & Armis.*

*Quem LEO fortis, Triplicesq; GEMMÆ
Vlanibus pōsta, decorant, paternis,
Robur & Fulgor pariter pererrat.
Præsulis Arma.*

*Præsul ac contra, est pietate suavis,
Quâ Rosas vincit, niueosq; flores,
Balsami rores, & odora Medi
Cinnama trunci.*

*Omni bus dignus Lechia Tiaris,
Grandius num quid voueam! sequatur
Hunc Salus, & pax & aperta, pando
Copia cornu.*

*Turba fortuna, Litui Sacraei,
Gratie cingant, Trabeaq; circum*

Præsu-

*Præsulem, longos, Superum fauore,
Protrahat annos.*

*Adsit hoc illi pretium decoris,
Quo DEI Matrem, per ameniorem
Musicam exornat, modulisque, pura
Sacra, Dianæ;*

*Gratus & pulcher uiuat, ac amœnus
Et LADISLAO, Patriæq; charus,
Insulam gestet benè sospitalem,
Sospes & ipse,*

*Sola Tu summi, Cynosura, Cæli,
Virgo bisseis redimita stellis,
Colle quæ CLARO resides, fouere
Perge clientem.*

*Semper illius comes & Patrona,
Quando nos votis oneramus Aram,
Et Tuam sacram Effigiem precatu,
Atque tabellis.*

*Fac eum Virgo, spaciola lustra,
Et serenatas sine nube luces
Nescios litis, vacuosque cura
Ducere Soles.*



CLARVS MONS AD LEONEM
Gentilitium Stemma Reuerendissimi.

16



Hic LEO, mellifluos generat tibi gutture cantus,
Parturit are sonos, parturit ore melos;
Ora Palaestini, cedant tibi blanda, Leonia,
Mortuus ille habuit, qua bona vivus habes,
Non tibi rugitus, rabies, nec dira Leonis,
Sed tenera Agnellis, fers erit apta magis.

AD ZOILVM.

Quem spectas, mureo prostat LEO; non tamen illum
Aspectu, mitem, terreat ille, suo,
Illius Virtus, subiectis parcere; ni fors
Oppositum, qui se ladere, quæq; foret;
Zoile, quicquid libello isti, arma inimica minaris
Non fuge, nam subito, te ferus, vixque pulsat,

LIBRARY OF THE
BIBLIOTHEQUE

2

2

Ca

E

Ca

E

